

# EPITOME DE LA ELOQUENCIA ESPAÑOLA.

ARTE DE DISCURRIR, Y HABLAR  
con agudeza , y elegancia en todo genero  
de assumptos , de Orar , Predicar , Arguir,  
Conversar , componer Embaxadas, Cartas,  
y Recados. Con Chiftes , que previenen  
las faltas , y Exemplos , que mues-  
tran los aciertos.

COMPU SOLO  
DON FRANCISCO JOSEPH ARTIGA;  
*olim Artieda , Infanzon , Ciudadano de la Ven-  
cedora Ciudad de Huesca , Professor de Ma-  
thematicas , y Receptor de la  
Universidad.*

QUARTA IMPRESSION.  
DEDICADA  
A NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.

---

Con Licencia en Madrid: A costa de la Viuda  
de Alphonso Vindel; se hallará en su casa,  
Puerta del Sol , frente la Fuente.

ALA MADRE DE DIOS,  
REYNA DE LOS ANGELES,  
Y PROTECTORA  
DE LOS HOMBRES,  
MARIA SANTISSIMA  
DEL PILAR.

SEÑORA.

**D**Esde el centro de su pequenèz vuela este *Epitome* à las plantas de vuestra Real Magestad. Epitome sois de Dios, en frase del Gran Padre (1) San Agustín: y siendo este Epitome el mínimo, vuela à ampararse del Epitome Maximo. Por esto mismo vuela à vuestras Reales Plantas casi sin merito, porque no es libre en la eleccion del patrocinio. Dictamen fue de los Philosophos antiguos, que no ay cosa

(1)  
*Si formam Dei  
re appellem, digna existis*  
S. Aug.  
citat. ab  
Aranàz.



mas semejante al maximo absoluto; que el absoluto minimo : el maximo, que no puede ser mas, y el minimo, que no puede ser menos ; si distan en lo mucho, y poco, se semejan en lo infinito. Epitome sois , Reyna Soberana , de Dios , y Epitome maximo. Epitome es este Libro , y minimo ; y aunque reconoce casi infinita la distancia, como halla en el nombre la similitud , busca el amparo de vuestra benigna Magestad.

Es el argumento de su contenido desterrar las tinieblas de la ignorancia ; y à donde avia de caminar por su natural destino , fino à la Madre de la Sabiduria ? Dirigese especialmente à adelantar la Eloquencia Española , y busca la proteccion en vuestra Soberana Imagen del Pilar. En esta Imagen milagrosa tomasteis à España debaxo de vuestra proteccion : (2) y Libro que se dirige à instruir à los Españoles en la Eloquencia , debe ampararse de la Protectora de España.

Es vuestro Pilar aquel Baluarte con que se defiende la Sabiduria

con

contra la Ignorancia. (3) De este (3) Pilar están pendientes todas las Armas , con que triunfa la Sabiduria ; y siendo este Epitome un Arnès , con que se fortalece toda Sabiduria , y Erudicion , debe estar asido à vuestro Santísimo Pilar. En los Canticos dice el Esposo , que es como una Torre vuestro Cuello , (4) que de este Cuello están pendientes mil Escudos , y toda la Armeria de los Esforzados. Al parecer suena à improporcion la alabanza : las Armas ponganse al ombro , los Escudos en la mano pero colgarlos del cuello ? Si por cierto , que en dictamen de un grave Expositor , es el Cuello de Maria significacion de su Pilar ; (5) y dicho se està , que no ha de aver Escudo , ni Arma , que no esté pendiente del Pilar de esta Reyna Soberana. Què otra cosa son los Libros , fino Escudos , y Armas contra la ignorancia ? Què otra cosa son los Esforzados , fino los Sabios Escritores ? Y no puede aver libro , que cante la victoria , si no està asido al Pilar de Maria ; ni Escritor , que se

*Et inspi-*  
*dem pro-*  
*pugna-*  
*cula tua*  
*Isaia 54*  
*vers. 1 et*  
*(4)*  
*Sicut tur-*  
*ris Da-*  
*vid col-*  
*lumina*  
*mille ely-*  
*pei pen-*  
*dent ex*  
*ea , om-*  
*nis arma*  
*tura for-*  
*tium.*  
*Cant. 4.*  
*v. 4.*  
*(5)*  
*Collum*  
*dicatur à*  
*columna*  
*Ita Sil-*  
*veyr. ad*  
*hunc lo-*  
*ciña cum.*



ciña el laurel, si no coloca sus escritos à la sombra de este Pilar.

Todo el trabajo de este Epitome, asido, y protegido de vuestro Pilar, se promete captar aun el mas rigido parecer. Admitidle, Reyna Benignísima, como dadiva de un afectuoso, y humilde corazon: es pequeña, para servir de peana à los Pies de vuestra Real Magestad; pero no fuera cabal, si buscàra solo el agrado, sin mendigar el patrocinio: porque aun à las humanas Magestades, menos las sirve quien las divierte, que quien las empeña; pues no necesitar de su amparo, es hacerse independientes de su patrocinio. El vuestro, Reyna Señerana, imploro con mi mas profundo rendimiento, con cuya proteccion espera este Epitome coronarse:

Vuestra Esclava indigna

Maria Saez Duque.

APRO-

**APROBACION DEL M. R. P. JOSEPH**  
*Corredera, Maestro de Sagrada Theologia*  
*en el Colegio de la Compania de Jesus de esta*  
*Ciudad.*

**D**E orden del muy Ilustre Señor Doctor Don Gaspar de Miranda y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, he visto un Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Española*, su Author Don Francisco Joseph Artiga, *olim* Artieda. No es la primera vez, que este Libro se remite à censura: le censuraron, quando saliò à luz, los Ingenios mas perspicuos; pero con serlo tanto, no hallaron cosa que censurar, sino un todo, que aplaudir. Las Obras grandes, quanto mas se examinan, parecen mejores. La primera vez, que saliò à luz este gran Libro de el Mundo, como iban successivamente imprimiendose sus hojas, iba el Author de la Naturaleza dando su aprobacion à cada una: *Et vidit Deus... quod esset bona: Et vidit Deus... quod esset bonum.* (Genes. 1.) Acabòse la impresion de la obra, y bolviendola à registrar segunda vez el mismo Autor, puso otra Aprobacion mas sublime, aprobandola no solamente



te por buena, sino por muy buena: *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erat valde bona.* Tanto ganó el Libro de el mundo en los repetidos exámenes, que de él se hicieron. Guardando la debida proporcion, digo lo mismo de este Libro. La primera vez que se dió à la Prensa, pareció à sus Censores bueno; pero al registrarle yo segunda vez, hállo en él titulos para calificarle por muy bueno: subiendo de punto el elogio, al passo que se repite el examen. El Arte de bien hablar, y decir bien, que es la materia de que trata, sobrepuja à toda la amplitud de la humana capacidad: quien la ha exercitado, bien sabe que tengo razon. Son innumerables las materias à que se estiende el discurso, muy diferentes las formas, con las que debe adornarse cada uno: así para dár à Jaz una crecida Pallas, Numen de la Eloquencia, no se necesita menos, que el cerebro de un Jupiter. Por esto hasta oy no se ha visto entre las canoras turbas de los Rhetoricos un Phenix, que en las perfecciones de esta grande Arte sea cabal. Vnos fueron copiosos, mas no elegantes; otros tuvieron vivo, y vigoroso ingenio, mas débíl el pecho, y moribunda la voz. Por la boca de Xenophonte hablaron las Musas, y sin embargo su eloquencia, no fue eloquencia sin lumar:

nar: *Deest illi splendor, majestas, & suavis conformatio.* (Caul. de Eloq.) Y lo que mas es, el mismo Tulio, en quien parece que explicó toda tu pompa la mas cabal Eloquencia, cayó de la gracia de muchos, por sus afectadas cadencias, y no bastaron à cubrirle de las censuras los pampanos de su asiatico estilo: tan gran verdad es la que dixo Evintiliano, *non mihi se totam indulgit Eloquencia.* Mas esta dificultad, à la verdad grande de encontrar un Orador perfecto, es la que intenta allanar este Libro: y no sé si añada, que lo consigue. En él se proponen los mas acertados preceptos para la Eloquencia, y se proponen con tanta, que en los mismos preceptos yà yà practicada toda su doctrina; pero con tal primor, que se puede dudar, si este Libro se formò de la Eloquencia, ò si la Eloquencia se formò de este Libro: para uno, y otro dãn fundamento sus exemplares, y sus reglas. Quantos generos de Eloquencia conocen los Rhetoricos, se admiran en sus exemplos, pero se admiran con tanta hermosura compuestos, que quantas sentencias dice, habla tantas rosas, quantas palabras, tantas flores. Su estilo se puede con propiedad llamar el Achates de la Eloquencia; pues si à esta Piedra la pintan con tan diversos colores, que por ser tantos, hace dudar si es una, ò es



desde luego lleva tras sí las atenciones de la Nación : por metricas , ni Apolo se desdenaría de templar su Lyra para cantarlas: pues què ferà si à lo Españolas, y metricas, se añade el ser tan suaves, que aun el Coro de las Musas se pudo vanagloriar al inspirarlas. En fin, las voces atadas con los lazos de los versos , tienen no sè que especial gracia , que fue la que celebrò el Esposo en las palabras de la Esposa quando dixo: *Sicut vita coccinea labia tua*, que yo por aquella purpurea venda de sus labios, juzgo, se puede entender el metro con que ataba sus palabras. Lazos purpureos por lo hermoso son los versos con que se atan las voces de este Libro , pues no era razon, que à su perfeccion faltasse esta gracia. Por todo lo dicho, juzgo, que se deben dàr gracias à quien quiere segunda vez dàr à luz este Libro , y concederle la licencia que pide , para reimprimirle : y añado , que no contiene cosa ninguna contra nuestra Santa Fè, ni contra las buenas costumbres. Así lo siento , *salvo melioris*. En este Colegio de la Compañia de Jesus de Pamplona à 15. de Octubre de 1725.

IHS.

Joseph Corredera.

LIJ

#### LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Gaspar de Miranda y Argaiz , Arcediano de Vizcaya , Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra , Provisor , y Vicario General de este Obispado de Pamplona, por el Ilust. Señor D Andrés Joseph Murillo Velarde , del Consejo de su Magestad, Obispo de dicho Obispado , mi Señor. Por las presentes damos licencia , para que sin incurrir en pena , ni censura alguna , se pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado: *Epirome de la Eloquencia Española* , que sacò, y compuso Don Francisco Joseph de Artiga, olim Artieda, atento que con nuestro mandato ha sido visto , reconocido , y examinado por el R. P. Joseph Corredera, de la Compañia de Jesus, y Maestro de Sagrada Theologia en su Colegio de esta Ciudad , y en el no se reconoce cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres Dadas en Pamplona à 22. de Octubre de 1725.

Doct. D. Gaspar de Miranda  
y Argaiz.

APRO.



# APROBACION DEL M. R. P.

Joseph Carral, Lector de Philosophia  
en el Colegio de esta Ciudad, y ahora  
Maestro de Theologia en el de Segovia.

O Bedeciendo gustoso al Real Decreto de el Supremo Consejo de Navarra, he leído el Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Española*, que años hà dió à la publica luz, con aplauso de todos los Eruditos, D. Francisco Joseph Artiga, Professor de Mathematicas en la Universidad de Huesca, sugeto bien conocido en el Orbe Literario por este, y otros hermosos partos de su ingenio: y aunque por injuria de los tiempos no gozamos todos aquellos, que debieron el sèr à su fecundidad; este solo es bastante para eternizar su nombre, y darle à conocer à las edades; porque en la breve tabla de este Epitome dexò à la posteridad copiado su gigante espíritu, con tantos rasgos dignos del pincèl, y de la idèa de Timanthes, quantas son las lineas, que escribió su pluma. Sidonio Apollinar, en ocasion que suetaba al juicio, y censura de un amigo suyo un libro, que avia compuesto, decia dis-

cre-

*Ex digi-  
to gigan-  
tem; ex  
scriptum  
cula vi-  
rum. Ap.  
Just. Lip.*

cretamente, que en los libros se descubren las calidades del alma de quien los escribe, no de otra suerte, que se registran las facciones del cuerpo en los espejos: *Commendo variis judicio tuo nostri pectoris motus, minime ignarus, quod ita mens pateat in libro, veluti vultus in speculo.* Y este pequeño libro (que se remite à mi censura) es un espejo, donde se ve la grande alma de su Author, y la capacidad de su entendimiento, que fue domicilio de casi todas las Ciencias, y Artes liberales, necessarias, como dice Tulio, para formar un varon eloquente, qual fue sin duda D. Francisco Artiga. Es tambien este Epitome espejo de la Eloquencia, en que se dexa ver esta hermosa Reyna de las Artes con toda aquella belleza, y gala, con que suele mover los afectos, y atraer las voluntades; porque aqui no solamente se leen enseñados, sino tambien se ven con claridad practicados todos los preceptos de la Arte Oratoria; y exercitadas con grande elegancia las figuras Rhetoricas, que son las armas con que la Eloquencia rinde al imperio de su voz los corazones mas rebeldes, y vence la obstina-

*Sid. Apol-  
lib. 7. ep.  
18.*

*Cicer.  
lib. 1. de  
Orat.*

*Eloquen-  
tia Regi-  
na fluxa-  
mina, ap.  
Caus. in  
Eloquen-  
tia Sacra.*

cion



cion de los animos , que parecian in-  
expugnables , mereciendo por esso el  
nombre de Reyna conquistadora de las  
almas.

Esta utilissima Arte enseña D. Fran-  
cisco Artiga en nuestro idioma Español,  
que en mi sentir à ningun otro idioma  
de la Europa cede , y à muchos excede  
en la afluencia , y elegancia de las pala-  
bras ; en la propiedad , y suavidad de  
las voces ; siendo capáz de todo aquel  
rhetorico entusiasmo , que admiraron  
Roma , y Athenas en Ciceròn , y De-  
mosthenes, dos Oraculos de la Eloquen-  
cia , cuyos sonoros hechos se escuchan  
aun con paimo en todo el Orbe. Para  
utilidad , pues , y crédito de la Nacion  
Española se escrivió en language Caste-  
llano esta Arte de discurrir , y hablar  
bien : en donde los que se emplean en el  
estudio de facultades superiores, apren-  
deràn à adornarlas con las ricas galas de  
la Eloquencia , para evitar la nota , que  
imponen à los Españoles una Pluma sa-  
tyrica estrangera , haciendo atrevida-  
mente crisis de los genios, y ingenios de  
nuestra Nacion : y aquellos , en quien  
falta la cultura de las Ciencias , tenien-  
do

Joann.  
Barcl.  
in icon.  
anim.

do este libro escrito en lengua vulgar;  
podrán aprender à formar discursos no  
vulgares, y frases no incultas en sus car-  
tas, y conversaciones , en las quales la  
grosseria del estilo, y el desaliño de las  
clausulas es rusticidad , que merece ta-  
charse con aquel sabido hemistichio;  
*Nostri sic rure loquuntur.*

Por esso fue consejo acertado aver es-  
crito en nuestro vulgar idioma esta Arte  
de la Rhetorica ; como tambien averla  
reducido à epitome , cuya brevedad  
combidará à todos à su leccion , qui-  
tando el hastio , que suelen causar los  
tomos de grande corpulencia. No fue  
el Autor de esta Obra de aquellos en-  
tendimientos vulgares , que escriven  
poco en grandes volumenes , sino de  
aquellos raros ingenios , que dicen  
mucho en pocas palabras , y en corto  
numero de paginas enseñan lo que otros  
apenas acertarán à explicar en multitud  
de libros : y así en este compendio su-  
ponerá con igual claridad , y conci-  
sion quanto se ha escrito difusamente  
en varias lenguas acerca del Arte Ora-  
toria. Tuvo por cierto feliz estrella;  
pues muchos diestros Pilotos surcando



*Horat. in Arte Poet.*

el mar de la Eloquencia ; ( cuya vasta extension se dilata por toda la esfera de las Ciencias ) naufragaron infelizmente en la scylla de la obscuridad , quando con los remos de sus plumas hacian fuerza para apartarse del charybdis de la prolixidad , no acertando à huir de los riesgos , que dexò prevenidos Horacio en sus Cartas de marear: *Dum brevis esse laboro , obscurus fio.* Estos fatales escollos evitó dichosamente Don Francisco Artiga en el estrecho poetico de este Epitome , por donde nos comunicò el iumenso Oceano de la Eloquencia Española: y para este fin , mirando al norte de la pública utilidad , enderezò la proa por rumbos contrarios à su ayroso espíritu , y al viento de su inclinacion. El mismo dice , que usò con violencia del estilo humilde , por no obscurecer los preceptos ; y que fue licencioso en el metro , ( por no parecer confuso ) y entrambas cosas son dignas de alguna reflexion para su aplauso. Usò del estilo humilde , para que entendiesen su enseñanza los poco entendidos ; pero muchas veces remonta el vuelo de su pluma , ( quando lo pide la dignidad de la ma-

materia ) y levanta el estilo hasta las estrellas con tal claridad , que en la elevacion no se pierde de vista la agudeza del concepto ; imitando à las mismas estrellas , que por ser altas , no dexan de ser claras. Fue licencioso en el metro , para explicarse sin confusion ; pero la misma licencia poetica es nuevo primor de su arte : pues quando en la contraccion de las síllabas parece que alguna ~~es~~ de sobra , no es esto falta , que afea el verso , sino hermoso lunar , que agracia ; ò ruga , que hace mas apacible , y risueño el bello rostro de la poesia , segun lo que dixò el Cisne Bilbilitano : *Nec grata est facies , cui gelasius abest.*

*Mart. lib. 7.*

Debe tambien aplaudirse la eleccion , que hizo el Author , del verso , mas que de la prosa , para enseñar la Arte Oratoria. Engañanse los que piensan , que las harmonias del verso no deben mezclarse con la doctrina de otras facultades ; ò que desdícen de la seriedad magestuosa de las Ciencias : pues el Soberano Numen del Espíritu Santo dictò en numeros , y estilo poetico parte de la Sagrada Escritura ; ( donde se enseña la Ciencia mas sublime ) y aviendo dicho



por boca del Ecclesiastico grandes elogios de la Sabiduria, alaba despues à los Varones sabios de los Hebreos, que con singular pericia, digna de immortal gloria, inventaron metricas armonias; y compusieron los versos de las Escrituras: *Laudemus viros gloriosos... in peritia sua requirentes modos muscos, & nel. Alannarrantes carmina Scripturarum.* Por esso no es esta agena de la magestad de la Eloquencia, ajustar sus preceptos à las leyes del metro; antes esto conduce, para que con mas docilidad, y gusto se reciban los mismos preceptos. Es el metro agradable lisonja al oido, y por el se introduce à ser hechizo sonoro del alma, en quien la harmonia de las potencias tiene gran consonancia con el numero, y cadencia de las voces: y assi con mas fidelidad se guardan en el archivo de la memoria las noticias, que por este medio adquiriò el entendimiento. Atendiò à esto Don Francisco Artiga, mezclò en este eloquente poema lo util con lo dulce, enseñando la Rhetorica en verso tan elegante, y tan Huìdo, que dà bien à entender, que su Autor, buscando el Numen Poetico, no sola-

Tolamente durmiò una noche en el Paraiso, sino que habiò mucho tiempo en sus dos elevadas cumbres, estando muy despierto, para lograr las benevolas influencias de Apolo; y que despues de aver bebido copiosamente el cristalino liquor de Aganipe, derivò toda su undosa opulencia al ameno campo de la Eloquencia Española. Podemos decirle con Maron:

*Tale tuum carmen nobis Divine Poeta,  
Quale sopor fessis in gramine: quale  
per astum.  
Dulcis aqua saliente sitim restringere  
rivo.*

*Virgil.  
Eclog. 5.*

Añadiò nueva delicia al metro con la hermosa variedad del dialogo, que es muy agradable à las Musas, como dice el Principe de los Poetas: *Alternis diceris: amant alterna Camena.* Hablan en el dialogo el Author, y un hijo suyo: este pregunta, deseando aprender la Arte Oratoria; y oyendo como Oraculos los preceptos de quien le instruye: aquel responde disipando con la luz de su doctrina las sombras de la ignorancia; y como si hablàra desde la cortina, y tripode de Apolo, pronuncia en numerosas voces

*Virgil.  
Eclog. 3.*



graves sentencias , sabios documentos; agudos conceptos , y sazonados chistes, que enlazados con los dorados eslabones del metro, forman una preciosa cadena, que atrae con suave violencia las atenciones, y afectos de quien escucha. Por lo qual D. Francisco Artiga merece llamarse Hercules de la Eloquencia Española , y que en el Templo de la Erudicion, y de la Fama le pinten del mismo modo , que el famoso Jurisperito Andrés Alciato pintò en un emblema al Hercules Gallico con unas cadenas de oro , que saliendo de su boca , aprisionaban muchos hombres, los quales estaban gustosamente pendientes de la boca de aquel Heroe , bien hallados en la prision de su Eloquencia , que no infama , antes acredita la nobleza del alvedrio.

Semejante efecto ha causado en mi la dorada Eloquencia de este Libro, sin darme libertad para la censura , porque se le debe de justicia la aprobacion , y aplauso: No obstante me conformaré de algun modo con el dictamen de un grande Orador, el qual entonces creía, que sus escritos agradaban à los Aprobado-

dores quando alguna cosa les desagradaba: *Ita enim, decia , magis credam alia tibi placere; si quadam displicuisse cognovero.* Y así digo, que en este Epitome de la Eloquencia Española una cosa me ha servido de disgusto; y es, que por su brevedad limitò à pocas horas el gusto, que tuve en su leccion. Culpa feliz , y plausible falta; la qual ojalà! Pero yà he sido largo. Juzgo, pues, que este Libro será de mucha utilidad al Público; y que no solo se puede conceder la licencia para que se reimprima, sino que se debe solicitar, que suden en su edicion las prensas , para que llegue à las manos de todos, especialmente de aquellos , que aspiran à la gloria de ser contados en el numero de Oradores. Este es mi sentir, *salvo meliori, &c.* En este Colegio de la Compañia de lesys de Pamplona à 12: de Noviembre de 1725.

*Plinio,  
junior.*

J H S.  
*Joseph Carral.*



## SUMA DE LA LICENCIA; y Tassa.

**T**iene licencia Alphonso Vindel;  
Mercader de Libros en esta Cor-  
te, de los Señores del Consejo Real  
de Castilla, para reimprimir este Libro:  
*Epitome de la Eloquencia Española*, quie-  
nes tassaron à seis maravedis cada plie-  
go, como consta de sus Certificaciones.

### FEE DE ERRATAS.

**E**ste libro, intitulado: *Epitome de la  
Eloquencia Española*, su Autor Don  
Francisco Artiga, està fielmente impres-  
so, y corresponde al que rubricado fir-  
ve de original. Madrid, y Marzo 21.  
de 1747.

Lic. D. Manuel Licardo  
de Rivera,  
Corrector General por S. M.

## INDICE

### DE LOS TITULOS MAS principales de este Libro.

|  |         |
|--|---------|
| <b>I</b> Ntroducion al Libro.                                    | Pag. 11 |
| <b>DIALOGO I</b> De las alaban-<br>zas de la Eloquencia.         | 13.     |
| Su eficacia, utilidad, y poder.                                  | 15.     |
| Su similitud con Dios, y sus cria-<br>turas.                     | 17.     |
| §. I. De la Eloquencia univer-<br>sal, su definicion, y generos. | 20.     |
| Tres generos de Eloquencia uni-<br>versal.                       | 211     |
| §. II De las diferencias de la<br>Eloquencia universal.          | 24.     |
| De su origen.  | 26.     |
| De la Eloquencia Divina.   | 27.     |
| De la Eloquencia Angelica.                                       | 28.     |
| De la Eloquencia Celeste.  | 29.     |
| De la Eloquencia Eterea.   | 31.     |
| De la Eloquencia Elementar.                                      | 31.     |
| De la Eloquencia Mixta.  | 32.     |
| De la Eloquencia Instrumental.                                   | 32.     |
| De la Eloquencia Figurada.                                       | 33.     |
| De   |         |



|   |      |
|---|------|
| De la Eloquencia Muda.  | 33.  |
| De la Eloquencia Humana.  | 35.  |
| §. III. De la division de la Eloquencia Humana.   | 37.  |
| De la Eloquencia Infusa.  | 37.  |
| De la Eloquencia Natural.   | 38.  |
| De la Eloquencia Artificial.  | 38.  |
| §. IV. De los documentos de la Eloquencia.  | 40.  |
| DIALOGO II. De la definicion, generos, diferencias, fin , materia, y partes de la Eloquencia. | 44.  |
| §. I. Del genero Judicial.  | 52.  |
| §. II. Del genero Demonstrativo.  | 60.  |
| §. III. Del genero Deliberativo.  | 78.  |
| DIALOGO III. De las partes de la Eloquencia.  | 81.  |
| §. I. De la Invencion , y sus mismas.   | 82.  |
| §. II. De la Disposicion.   | 105. |
| §. III. De la Elocucion.  | 109. |
| §. IV. De la Oracion.   | 122. |
| Del Exordio.  | 123. |
| De la Narracion.  | 131. |
| De la Confirmacion.   | 150. |
| Del Epilogo.  | 154. |
| §. V. De las Embaxadas, Visitas,  |      |
| Car-  |      |

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| Cartas, y Recados.                | 158. |
| De las Visitas.                   | 168. |
| De las Cartas.                    | 173. |
| Carta Misiva.                     | 181. |
| Generos de Cartas.                | 184. |
| Cartas de Amigos.                 | 184. |
| Cartas de Negocios.               | 184. |
| Cartas de Politica.               | 184. |
| Diferencias de Cartas.            | 185. |
| Cartas de Peticion.               | 185. |
| Cartas de Gracias.                | 186. |
| Cartas de Pesames.                | 187. |
| Cartas de Enhorabuena.            | 188. |
| Cartas de Reprehension.           | 188. |
| Exemplos de Cartas.               | 190. |
| PUNTO IV. De los Recados.         | 199. |
| Què cosa es Recado.               | 200. |
| Consejo para saber con brevedad.  | 203. |
| §. VI. De los Tropos , y Figuras. | 215. |
| De sus diferencias.               | 219. |
| Nombres de los siete Tropos.      | 219. |
| De la Metaphora.                  | 220. |
| De la Sinecdoque.                 | 229. |
| De la Metonimia.                  | 233. |
| De                                |      |



|                    |      |
|--------------------|------|
| De la Antonomasia. | 237. |
| De la Onomatopeya. | 237. |
| De la Cathacresis. | 237. |
| De la Metalepsis.  | 238. |
| De la Alegoria.    | 239. |
| De la Ironia.      | 240. |
| Del Hiperbaton.    | 242. |
| De la Perifrasis.  | 243. |

**PUNTO II.** De las figuras de palabras, y sus diferencias. 244.

**PUNTO III.** De las que se hacen por aumento. 246.

|                       |      |
|-----------------------|------|
| De la Repeticion.     | 247. |
| De la Conversion.     | 247. |
| De la Complexion.     | 248. |
| De la Conduplicacion. | 248. |
| De la Reduplicacion.  | 249. |
| De la Conglobacion.   | 249. |
| De la Traduccion.     | 250. |
| De la Graduacion.     | 251. |
| De la Sinonimia.      | 251. |

**PUNTO IV.** De las figuras de palabras, por disminucion. 252.

|                   |      |
|-------------------|------|
| De la Disolucion. | 253. |
| De la Adjuncion.  | 253. |
| De                |      |

|                     |      |
|---------------------|------|
| De la Precision.    | 254. |
| Del Suplemento.     | 255. |
| De la Distribucion. | 256. |

**PUNTO V.** De las figuras de palabras por semejanza. 257.

|                         |      |
|-------------------------|------|
| De la Paronomasia.      | 258. |
| De la Similicadencia.   | 260. |
| De la Similidefinencia. | 260. |
| De la Compar.           | 260. |
| De la Parison.          | 261. |

**PUNTO VI.** De las figuras de palabras por desemejanza. 262.

|                      |      |
|----------------------|------|
| De la Antitesis.     | 263. |
| Del Retruecano.      | 272. |
| Del Equivoco.        | 272. |
| De la Contradiccion. | 274. |
| De la Variedad.      | 274. |
| De la Correccion.    | 274. |

**PUNTO VII.** De las figuras de palabras por argumento. 279.

|                    |      |
|--------------------|------|
| De la Dilema.      | 280. |
| De la entimema.    | 281. |
| De la Sujecion.    | 282. |
| De la Enumeracion. | 283. |
| De                 |      |



|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| De la Sumision.                       | 283. |
| De la Induccion.                      | 284. |
| Del Silogismo.                        | 284. |
| §. VII. De las figuras de Sentencias. | 285. |
| De las que se hacen pidiendo.         | 287. |
| De la Optacion.                       | 288. |
| De la Salutacion.                     | 289. |
| De la Imprecacion.                    | 289. |
| De la Deprecacion.                    | 291. |
| De la Aporia.                         | 291. |
| De la Comunicacion.                   | 294. |
| De la Interrogacion.                  | 295. |
| De la Responcion.                     | 296. |
| De la Antipofora.                     | 298. |
| De la Epistrophe.                     | 299. |
| De la Concesion.                      | 300. |
| De la Precapcion.                     | 300. |

|   |      |
|---|------|
| PUNTO II. De las figuras de sentencias por ficcion. | 303. |
| De la Profopeya.                                    | 304. |
| Del remedo.   | 306. |
| De la Ironia.                                       | 307. |
| De la Energia.                                      | 309. |
| De la Enfasis.                                      | 310. |
| De la Noema.  | 311. |
| De  |      |

|                    |      |
|--------------------|------|
| De la Detencion.   | 311. |
| De la Pretericion. | 312. |
| De la Imagen.      | 313. |
| De la Adversion.   | 314. |
| De la Correccion.  | 315. |

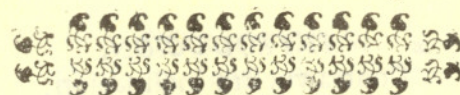
|  |      |
|--|------|
| PUNTO III. De las figuras de sentencias para amplificar. | 316. |
| De la Exclamacion.                                       | 318. |
| De la Aclamacion.  | 318. |
| De la Suspension.  | 319. |
| De la Licencia.  | 320. |
| Del Refrán.  | 321. |
| De la Apotegma.  | 321. |
| De la Distribucion.                                      | 323. |
| De la Frequentacion.                                     | 324. |
| De la Commoracion.                                       | 325. |
| De la Aumentacion.                                       | 326. |
| Del Circunloquio.  | 327. |
| De la Enigma.  | 329. |
| De la Amfibologia.                                       | 331. |
| De la Preparacion.                                       | 332. |
| De la Confesion.   | 333. |
| De la Transicion.  | 334. |
| De la disparidad.  | 337. |
| De la ocupacion.   | 337. |
| De la Reprenesion.                                       | 338. |
| De   |      |



|   |      |
|---|------|
| De los conseqüentes.  | 338. |
| §. VIII. De la Amplificacion.   | 340. |
| Preceptos para amplificar.  | 342. |
| Propuesta que se amplifica.   | 352. |
| Nuevo modo de amplificar por<br>Tablas.                                     | 361. |
| Tablas Retoricas.   | 369. |
| Otro nuevo modo de amplificar<br>por todas las cosas.                       | 389. |
| DIALOGO IV. De la Memoria.  | 393. |
| De la causa porque han escrito<br>con modo oculto el Arte de<br>la memoria. | 402. |
| De la Definicion , y principios<br>en que se funda esta Arte.               | 414. |
| De la Idèa.   | 419. |
| Del Lugar.  | 424. |
| Del Orden.  | 433. |
| De la Imagen.   | 448. |
| DIALOGO V. De la Pronun-<br>ciacion , y Accion.                             | 462. |
| De la Accion.   | 474. |
| Pinturas diversas en Prosa.   | 497. |

DIA.

Pag. 11



# DIALOGO

## ENTRE EL AUTOR, Y SU HIJO

PARA INTRODUCCION  
al Libro.

P.  
*Padre.*

H.  
*Hijo.*

H. **P**adre, y Señor, que ocupado  
à todo vos os contemplo;  
el cuerpo todo en la tierra,  
el alma toda en el Cielo.

Aunque si bien lo imagino,  
con desigualdad de tiempos;  
pues à lo celeste usurpa  
mayor porcion lo terreno.

Porque solo vos servis  
la Republica , y dos Puertos,  
Ciudad , y Universidad  
descansan en vuestro esfuerzo.

A

Con-



|   |      |
|---|------|
| De los conseqüentes.  | 338. |
| §. VIII. De la Amplificación.   | 340. |
| Preceptos para amplificar.  | 342. |
| Propuesta que se amplifica.   | 352. |
| Nuevo modo de amplificar por<br>Tablas.                                     | 361. |
| Tablas Retóricas.   | 369. |
| Otro nuevo modo de amplificar<br>por todas las cosas.                       | 389. |
| DIALOGO IV. De la Memoria.  | 393. |
| De la causa porque han escrito<br>con modo oculto el Arte de<br>la memoria. | 402. |
| De la Definición, y principios<br>en que se funda esta Arte.                | 414. |
| De la Idea.   | 419. |
| Del Lugar.  | 424. |
| Del Orden.  | 433. |
| De la Imagen.   | 448. |
| DIALOGO V. De la Pronun-<br>ciación, y Acción.                              | 462. |
| De la Acción.   | 474. |
| Pinturas diversas en Prosa.   | 497. |

DIA.

Pag. 12



# DIALOGO

## ENTRE EL AUTOR, Y SU HIJO

PARA INTRODUCCION  
al Libro.

P.  
*Padre.*

H.  
*Hijo.*

H. **P**adre, y Señor, que ocupado  
à todo vos os contemplo;  
el cuerpo todo en la tierra,  
el alma toda en el Cielo.

Aunque si bien lo imagino,  
con desigualdad de tiempos;  
pues à lo celeste usurpa  
mayor porción lo terreno.

Porque solo vos servís  
la Republica, y dos Puestos,  
Ciudad, y Universidad  
descansan en vuestro esfuerzo.

A

Con-



2 **INTRODUCCION.**

Contra vuestra inclinacion,  
pues estuvierais contento,  
mas dulcemente estudiando,  
que amargamente sirviendo.

No porque el servir no sea  
gustoso : lo que es violento,  
es emplearse en andar,  
el que nació para vuelo.

Porque se oponen en tanto,  
discutir en Tierra, y Cielo,  
como juntar en un punto  
lo celeste, y lo terreno.

La Tierra el ingenio humilla,  
el Cielo eleva el ingenio:  
no es facil lograr dos fines,  
el que se va por un medio.

*Omne tu-  
lit punc-  
tum, qui  
miscuit  
utile dul-*  
O mal aya la sentencia  
de aquel celebrado ingenio,  
que mezclar juzgò preciso  
el gusto con el provecho!

*ci. Hor.* Porque en tanta ocupacion  
jamàs lograis el fòsiego:  
continuamente estudiando,  
continuamente escribiendo.

Leyendo de dia, y noche,  
( hurtando lo suyo al sueño )  
de dia el Libro de Hacienda,  
de noche el Libro de el Cielo.

Caú-

**INTRODUCCION.**

3

Causa, que entre manuscritos  
voces dàn vuestros desvelos,  
la libertad invocando  
en la prision del silencio.

Por cuya razon os pido  
alguna noticia de ellos,  
para poder yo imprimirlos,  
si à vos os saltare el tiempo.

Y así, decidme, este lio,  
en donde ay tantos quadernos;  
circuitos, líneas, con que  
juzgo explicais sus conceptos:

Què Libro es, y de què trata?  
que segun os cuesta, creo,  
han de ser tantos trabajos  
de algun aprovechamiento.

P. Hijo, mis ocupaciones  
no solo les dàn silencio  
à estos Libros, ni al sacarlos  
la falta de algunos medios.

Sino que como son hijos  
tambien de mi humilde ingenio,  
los detengo en mi poder  
para castigar sus yerros.

Porque los Libros son hijos,  
que salen malos, ò buenos;  
el malo afrenta à su padre,  
honrale el que sale bueno.

A 2

Y



4 INTRODUCCION.

Y entre tanto se conservan  
en el dominio paterno;  
admiten la correccion,  
pero despues yà no ay tiempo.

Horat. Y assi, es consejo de un Sabio;  
*In Arte* tener qualquier Libro nuevo,  
*Poetic.* antes de sacarlo à luz,  
nueve años en silencio.

Es, porque la dilacion  
es una muela de acero,  
con que el voraz tiempo saca  
el tosco orin de los yerros.

Salen los yerros lucidos  
de la fragua de el ingenio,  
y encendidos de amor proprio,  
no parece, que son yerros.

Y quando falta el calor,  
con que del genio salieron,  
se vè yerro, el que era luz,  
resfriado con el tiempo.

Y assi, yo, aunque no sea docto;  
quiero parecer atento  
à mis yerros, esperando,  
que se enfrien, para verlos.

*Libros* H. Padre, decidme si quiera  
*manuscri* lo que contienen, que entiendo  
*tos de el* dàr à los que lo desean  
*Autor.* alguna esperanza en esto.

EI

INTRODUCCION.

5

El que preguntas, yà sabes,  
que es el LABERYNTO mesmo,  
que ofreci quatro años hà  
en mi *Astronomica Espejo*.

Y aunque confieso, que faltò,  
no haverlo estampado al tiempo:  
ha sido por imprimir  
muchos en un Libro mesmo.

Porque en el pienso explicar  
todas las causas, y efectos,  
desde Dios, hasta el Demonio,  
del Impyreo, hasta el Infierno.

Explicando, como obran  
una en otra, y en què tiempo;  
desde debaxo la Tierra,  
hasta encima de los Cielos.

Y esto, sin usar mas ciencia,  
que MATEMATICA: haciendo  
demostraciones visibles,  
de lo que vèr no podèmos.

Haciendo vèr lo invisible,  
y mensurando à lo inmenso,  
en aquel modo possible  
al humano entendimiento.

Y el llamarlo LABERYNTO;  
ha sido, porque al intento,  
*Matematica*, obra de oro,  
dà salida à sus enredos.

A 3

VI

*Laber-  
ynto in-  
telectual,  
astrono-  
mico, y  
elemen-  
tar.*



Y como alarguè el assumpto,  
alarguè tambien el tiempo,  
para un assumpto tan grande,  
y para un modo tan nuevo.

El qual saldrà, si Dios quiere,  
antes passe mucho tiempo,  
que no lo pierdo en trabajo,  
si en el assumpto lo aumento.

H Y este otro Libro mas grande;  
en que ay tantos disñeos  
de Fortalezas, Castillos,  
Templos, Fuentes, Naves, Puertos;

Què Libro es? y de què trata?  
que, segun tantos ingenios,  
como en el veo, ha de ser  
Libro de grande provecho.

*Forti-  
ficacion  
elemen-  
tar.*

P. Una FORTIFICACION  
ELEMENTAR es su intento:  
cuyo Libro enseña al hombre  
à domar los Elementos.

Por ser à ellos superior  
en naturaleza, puesto  
los dispuso Dios, à todos  
à la humanidad sujetos.

En quatro partes explico  
à todos quatro Elementos,  
su naturaleza, y usos  
para el humano comercio.

En

En la primera la TIERRA,  
como vasa, y fundamento  
de todos, traygo los modos  
de edificar en su suelo.

*Tierra.*

En esta enseño à hacer plantas  
de Edificios, y Cimientos,  
sus materiales, sus formas,  
ajustadas al terreno.

Plazas fuertes, regulares,  
è irregulares peirechos,  
maquinas para subir  
los materiales, y pesos.

Muestro à plantar Edificios  
de Casas, Torres, y Templos,  
con muchas curiosidades,  
concernientes al intento.

La segun la parte, el AGUA;  
de este Libro es el objeto,  
y la enseño à manejar  
con rarissimos ingenios.

*Agua.*

De hacer Fuentes, y guiarlas  
por inaccesibles puestos,  
y hacer presas en los Rios  
para qualquier ministerio.

De ferrar, batir pavel,  
lacer Molinos, y Puertos,  
y à sacar Naves hundidas,  
facil, y en muy poco tiempo.

A 4

La



8 INTRODUCTION.

*Ayre.* La tercer parte de Libro trata de el AYRE : en que enseño à usar de el , para formar los musicos instrumentos.

Organos , Trompas , Vocinas , y Clarines : eligiendo la musica , y cononancia se hace por medio del viento:

*Fuego.* La quarta , y ultima parte, en este Libro , es el FUEGO; y enseño à forjar las Bombas, Tiros, Cañones , Morteros.

Las Minas , las Contraminas; tirar Bombas por el viento, con sulfureas invenciones de artificiales incendios.

Sin traer cosas vulgares; sino lo nuevo , advirtiendole; para què puede servir

*Tierra , Agua , Ayre , y Fuego.*

Este saldrà en mi vejez, ò quizá despues de muerto: dexando en el un gran util para el humano comercio.

Porque ha de ser tanto el costo de las Láminas , que temo, no podrán lograr sus fines, por saltarme à mi los medios.

H

INTRODUCTION. 9

H. Y este otro Libro acabado; y en volumen tan pequeño, què Libro es : que por chiquito juzgo tiene mas mysterio.

P. Esse es un trabajo , que hace muchissimo tiempo trabajè en mis pocos años, para excitar mi talento.

Es un *Epitome breve de la Eloquencia* , que en verso escrivi , quando la sangre dictaba à mi entendimiento. (de, Aunque es pequeño, es muy grande, pues cierra su encogimiento de hablar bien , y discurrir las frases , y los preceptos.

Ojalà , que en mi puericia lo aprendiera , que con esso bien hablàra , y natural; lo que aora en mi es violento.

Trae el uso de la lengua, para el uso de el ingenio: de conversar , predicar con agudeza , y conceptos:

Para cartas , embaxadas, recados , y algunos cuentos; que manifiestan las faltas de quien no ha estudiado en esto.

H.

*El presente Libro, Epitome de la Eloquencia.*



10 *INTRODUCCION.*

H. Pues, Padre, si acaso os place,  
dadmele , que yà estoy cierto,  
no lo haveis querido dàr  
à la prensa en tanto tiempo.

Porque aora me le piden  
mis amigos , y no puedo  
resistirme , ni aun vos mismo  
de ayudar à los ingenios.

P. Hijo, tomalo con gusto;  
pero atiende , que protesto,  
que de entregarlo à la estampa,  
jamàs tuve tal intento.

Porque en èl algunas faltas  
se encontraràn en el verso:  
que por no hacerme confuso,  
fui licencioso en el metro.

Porque son Griegos los nombres  
de figuras, y es vio'lento  
nuestro metro Castellano,  
para nombres , que son Griegos.

De el humilde estilo he usado  
con violencia , porque entiendo,  
que el sentencioso , y florido  
ofuscan los documentos.

Porque los preceptos son  
de sì oscuros , y el ponerlos  
entre los conceptos , hace  
dificil el entenderlos.

Y

*INTRODUCCION.*

11

Y lo que me mueve à mi  
en Librito tan pequeño,  
no es ostentar mi discurso,  
sino aclararte tu ingenio.

Para mi estudio lo hice,  
recogiendo los selectos  
preceptos de grandes Libros  
en este , que es tan pequeño.

Que ay algunos tan crecidos,  
que para bien comprehenderlos,  
ha menester larga vida  
un mediano entendimiento.

Y es desdicha para el hombre,  
que las ciencias son su empleo:  
por salir solo hablador,  
malgastar la vida , y tiempo.

Por esso hice este resumen,  
que se aprende en poco tiempo:  
juzeo à nadie serà malo,  
pues para mi ha sido bueno.

Trabajèlo en mis principios;  
porque como mis deseos  
son escribir de las Ciencias,  
saber quise hablar primero.

Y pues me ha servido à mi,  
sirvate à ti : y tu cumpliendo  
con la obligacion que dices,  
sirve à todos con èl mismo.

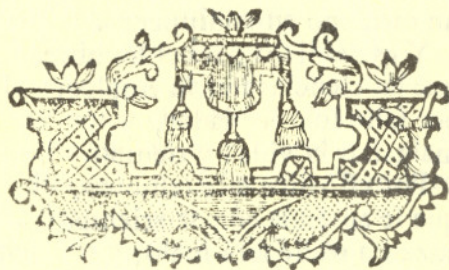
H.



12 INTRODUCTION.

H. Yo os agradezco el favor,  
y para imprimirlo, os ruego,  
le hagais Dialogo, porque  
hace dulces los preceptos.

P. Hijo, pregunta, que yo  
à responderte me ofrezco:  
assi supla à mi enseñanza  
la aplicacion de tu ingenio.



EPI-